

	<p>Meseválogatás, meseátdolgozás indokai egy óvodában</p>	<p><i>A Szivárvány oviban cenzúrázzák a Piroska és a farkas című mesét.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Minden gyerek szereti a meséket, de vajon milyen mesék azok, amik segítik is a fejlődésüket?</i> • <i>A Piroska és a farkas már rémtörténetnek számít vagy egy tanulságos mese?</i> <p><i>A nézetek megoszlanak ebben a témában. Az egri óvodákban is különbözőképpen vélekednek mese ügyében.</i></p>
---	--	--

A mesék, a kisgyerekek életének egyik fontos részét képezik. Segítik a képzelőerő, kreativitás fejlődését és játékos formában tanítja meg az apróságoknak, a jó és a rossz fogalmát. A pozitív és negatív hősök folytonos harcát figyelve, mely közben az igazság és a jó győzelmében reménykednek. A mesék főszereplője rendszerint egy kicsi, lebecsült hős, aki a történet végén nyeri el a fele királyságot vagy a királylány kezét. Igen ám, de előtte le kell győznie számos akadályt és ellenséget. A hétfejű sárkányt bizony le kell fejezni, hogy megmenthesse szerelmét.

A hagyományos mesék mindig boldog véget érnek, de vajon ha nincs előtte rossz, ugyan annyira lehet boldog a vége?

A Szivárvány Óvoda Katica Tagóvodájában a klasszikus meséket átdolgozva adják elő. Az ijesztőnek vélt elemeket kihagyják, kerülnek a bekapta vagy megette kifejezéseket és nincs nagymama a farkas hasában. Ez már nem a régi Piroska és a farkas mese, amit mi ismerünk, hanem egy finomított alternatívája. – A mai világban elég sok olyan hatás éri a gyerekeket, ami nem biztos, hogy az ő életkoruknak és fejlődésüknek megfelelő. Ezek a jelenetek pedig nem nekik valók – mondta Egri Zoltánné, a Katica Tagóvoda óvodavezetője. Tehát ebben az óvodában nincs farkas hasából kiguruló nagymama. A durvaságot, agresszivitást és félelem keltő dolgokat kitiltottak az óvodából és a vezetőség úgy gondolja, ezeket ki lehet küszöbölni és a szülőket is erre biztatják. Szülői fórumokon pedig tanácsokkal is szolgálnak, hogy melyik filmek, mesék, mondókák valók a gyerekeknek.

A Benedek Elek óvodában és tagóvodáiban a klasszikus meséket ugyanúgy mesélik, mint a magyar népmeséket és korunk meséit. – A klasszikus meséket az író által írt formában adják tovább a gyermekek felé, pontosan azért, mert a nagy meseírók által közvetített, sokszor ijesztőnek tűnő részek (farkas megeszi a nagymamát, vagy a gidákat), a mese végére feloldódnak, és a feszültség egy katarzis élménybe csap át. Igaz, hogy a gyermek a mesét valóságnak fogja fel, de valahol belül tudja, hogy a mese egy képzeletbeli világban történik, ahol a jó elnyeri jutalmát, a rossz megbűnhődik. A fontos az, hogy a gyermek megtanulja-felnőtt segítségével- a valóságot elkülöníteni a mesevilágtól.

Egyazon mese gyakori mesélésére is azért van szükség, mert a pozitív végkifejlet a félelmetes részeket érzelmileg áthidalja. Természetesen a kisebbek inkább egyszerűbb állatmesékkal találkoznak, amelyben izgalom van bőven egészen a mese végéig, (három kismalac, kismalac és a farkas) és a mese világán felnőve a nagyobbak meghallgathatják a Grimm fivérek néhol félelmetesnek tűnő meséit, mivel a gyermek lelkesége, meséhez fűződő érzelmi világa, elbíri az ijesztőbb jeleneteket.

Az óvodáskorban a gyermek a felnőtt életre készül fel, amelyben rossz és jó dolgok egyaránt történnek, s a meseírók a meséket úgynevezett tanító mesének szánták, melyben a rossznak bűnhődnie kell.

Sajnos a mai internetes világban, a mozifilmeken sokkal több szörnyűséggel találkozik a gyermek,

ezért fontos az, hogy a gyermekek a felnőtt szűrésével nézzenek mesét – mondta nekünk Gál Judit az óvoda vezetője.

A nézetek megoszlanak, de abban egyet érthetünk, hogy a mesék a gyerekek számára fontos tartalmakat hordoznak, melyekkel könnyen tudnak azonosulni. Segítenek kitágítani világnézetüket, fontos szerepük van az érzelmi és értelmi fejlődésükben és számos viselkedési mintát mutat számukra. (*egerhirek.hu*)