

Harasztiné Bata Zsuzsanna, ny. óvodapedagógus



Ég és Föld ölelésében

Molnár V. József előadás sorozata a Két Hollós Könyvesboltban

A kisgyermekkor rajzos üzeneteiről vetített képek mellett Molnár V. József arról beszélt, hogy a gyermek nem rajzol "csak úgy véletlenül," oka van a firkának, a színeknek, a formáknak.

„Lelki térképe” jelenik meg, rajzaival elűzi a rosszat, ami bántja, ami szorongatja, belső készítés következtében szinte akaratán fölül ábrázolja mindazt, ami érdekl, amire kíváncsi, érzékelteti a "fent-lent, kint-bent viszonylatokat, a nap és éj, ég és menny, a férfi és nő ellentétét". Firkáival, szálkás rajzával, pöttyeivel, pontokkal, vonalakkal, csillagokkal titokzatos ősi világot hoz felszínre. Mindazt, ami mindenki-ben ott van még gyermekkorban, az ajándékot, azaz egy – ősi- tudást.

Kétszer ugyanazt nem rajzolja egyetlen gyermek sem. Szülők, pedagógusok, felnőttek óriási szerepe, hogy a gyermekábrázoláskészségét ne akadályozza, mert beavatkozás után valószínűleg visszavonul, és nem rajzol többé vagy indulatossá válik.

A gyermekben a "Teremtő akarat újra születik”, általa a világ, a világosság az Őskép tárul fel. Érzékelhetővé válik az öröm a rajzokban, a bajok is, amire az értő, figyelő tekintetek ráéreznek. Meghitt együttlétek közben, szeretet-atmoszférában érti meg a felnőtt a Fényhozó madarat, a füstöt, a kéményt, a virágot, a nap arcát, a létra szerepét, a királylányt és őrzőit, a táltoslovat, a macskát, a huszárt. Ezek Molnár V. József egy-egy jövőbeli előadásának anyagát képezik.

A királylány alakja a kislány rajzában a "veleszületett anyaság mintája", mert minden leány arra a feladatra születik, hogy "fészeknyi gyermek anyja legyen" idővel. A gyermek által rajzolt földig érő haj, legyen az szőke, azaz sárga vagy fekete, az áldozatos anya haja. A koronáján a gombok vagy pöttyök szűzies viselkedésre utalnak.

Más rajzokon a korona fényes anyaságot jelent. A virágok a ruhánfény üzenetek, leendő gyermekek születésére utalnak. Az mesélő édesanyját jelzik a hosszú hajú királylányok.

A sötét háttér csillagos éjszakát jelképez, benne a Tündér szerepű határtalan anyai szeretet, ami éjjel teljeseedik ki, hisz az édesanyák akkor a legéberebbek, óvással, szeretettel teljeseek. Reggelre eltűnik a Tündér, s a Nap hatására inkább férfias erők jönnek elő. Zöld színek a kiegészítők és beteljesedést jeleznek.

A királylány rajzok között láthatunk sátorszerű háttérrel, csillagokkal. A sátor ez esetben védelmet,

biztonságot jelent, vissza a ház legfontosabb részére, a konyhára, a búboskemencére. Tudjuk, hogy a nő számára a legfontosabb szent hely a kemence és környéke. A kék és piros csillagok szerepe is fontos, apai és anyai védelmet és biztonságot üzennek.

Itt jelzem, hogy a gyermek tiszta, őszinte lény, tekintete rendszerez. Látja a Fénytelen embert. Ilyen esetben húzódik tőle. Elbújik előle.

A királylányos rajzokon megjelenik a gyöngyosor, a gyöngy pöttyök formájában, a csillagszemek, az orr nélküli tekintetek, hangsúlyos ajak, rövid haj, a ruházaton kötény, fátyol, szalag, masni. Ezek óhajt, vágyat, bizonyosságot, szüziességet, isteni bölcsességet sugallnak, üzennek.

A rajzok egyikén "fejtetőn fészekben madár - ábrázolás" titokzatos régi mondavilágra hívja fel a figyelmet, nevezetesen a "fényhozó madarakra", amelyek örömhírt hordoznak.

Fecskék, pacsirták, kerecsensólymok. Nem kicsi és nem nagy madarak ezek, épp akkorák, amelyek a Földet és az Eget képesek összekötni. A lelket emelni a Lét fölé, egészen addig, míg kicsi fekete pont lesz belőlük, s már nem is madarak többé, hanem mi magunk vagyunk.

Felhasznált irodalom:

Molnár V.József: Újjászülető világ c. könyve, valamint az előadáson elhangzott információk.
2001.Magyar Örökség Könyvműhely.